



الشمس

١٥٠ ق.ل.



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وأشباه الغابة



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



هاتف ص.ب.

الكويت مكتبة الكويت المتحدة ٤٢١٤٦٨ ٦٥٨٨

الأردن وكالة التوزيع الأردنية ٣٠١٩١ ٣٧٥

البحرين الشركة العربية للوكالات والتوزيع ٥٥٧٠٦ ١٥٦

دبي مكتبة دار الحكمة ٢٣٢٨٨ ٢٠٠٧

أبو ظبي شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ٤١٨٥٣ ٨٥٧

قطر دار الثقافة ٢٨٦٤٠ ٣٢٣

جدة مكتبة مكة ٢٤٧٥١ ٤٧٧

الرياض مكتبة مكة ٢٥٠٩٨ ٤٨٢

الخبر مكتبة مكة ٤٢٦٦٨ ٦٠

بنغازي الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ٩٣٤٣٣ ٣٢١

طرابلس الغرب الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ٤٥٧٧٣ ٩٥٩

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة ١٠١١

المفامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان: ١٥٠٠ ق.ل
سورية: ٢٠٠ ق.س
العراق: ٢٠٠ فلساً
الأردن: ١٥٠ فلساً
الكويت: ٢٥٠ فلساً
السعودية: ٣ ريالات
البحرين: ٣٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي: ٣ ريالات
عدن واليمن: ٣ شلنات
جمهورية مصر العربية: ١٥٠ مليماً
السودان: ٢٠٠ مليماً
الجزائر، تونس والمغرب: ٣ فرنكات
ليبيا: ٢٥ قرشاً ليبيا
مسقط: ٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دورمان
البطل الجبار

مغامرة جديدة مشيرة من مغامرات

ما هذه القدرة التي
يتمتع بها رجل الأرض
إنه يحول صراعه
مع "سوبرمان" إلى عرض
تلفزيوني مباشر

أحسن

أحسن يا "سوبرمان" كلما زدت
صراوة في مقاتلتي نلت إعجاب
المشاهدين !



أما اليوم فبرنامج واحد يستقطب
الأنظار العالمية ويسد الملايين إلى الشاشة

عرف التلفزيون العالمي خلال السنوات
الستين الأخيرة برامج ناجحة عديدة ...

برنامج الساعة التاسعة

الظلام حالك! لا نرى شيئاً

كل شيئاً مظلم .. وهنالك رسالة
مخطوطة بأحرف من نور ...

رجل الأرض
آت

الرسالة
واضحة ، نحن
فوق "مور"
وعلى علو منخفض

إلى المركز ٢٤
غير مفهوم - رد



وردت رسائل من عدة
مخابرات، أن "رجل
الأرض" آت ...

وقد يكون وراء
العطل الكهربائي الذي
وقع مساء أمس!



سيداتي سادتي
هنا رجل الأرض
أسعد الله
مساءكم ..
موعدني محكم
كل مساء في
الساعة التاسعة



أني !
هل "رجل
الأرض"
طيب
أم شرير؟
إنه شرير .. ولد
على كوكبنا منذ مئة
عام لكنه نشأ في كوكب
غريب حيث تعرف
إلى علوم غريبة ...

وقد استغلها
لأغراض شريرة



والى القدر على شاشة
الشركة الفضائية ...



وبعد ساعة تقريباً ...

لقد ظهر على شاشة كل المحطات .. ليس ذلك محطة تجارية .. غير محقول !

بل محقول جداً يا سيد "مروان"

تذكر يا سيد "مروان" ان ليس هنالك شيء مستحيل بالنسبة لرجل الأرض !

نأمل أن يعود "سوبرمان" من رحلته الخارجية لتعالج الوضع ..

ويحتاج وضعي أنا ... عدت لا أطيع ارتدائي تلك البذلة وتحمل تلك المسؤولية الجسيمة

أخبار جيدة ومسيئة يا سادة !

"نبيل" ! وصلت في الوقت المناسب ! إننا في مأزق !

إليك الأخبار الجيدة

"سوبرمان" ! الحقيقي وصل من رحلته الخارجية هذا الصباح ...

أما السيئة !

فهي إنه مطار د رجل الأرض على حصان مجنح لكنه أصابعه ...

وكيف حصلت على تلك الأنباء بهذه السرعة يا سيد "فوزي" ؟

الصدفة أرايت أن أكون في مكان اللقاء الحاسم ..

مرحباً يا "رامي"

ان قناعي لم يخذلك يوماً يا "نبيل"

لقد طلب مني سوبرمان أن أحتل مكانه في حفلة خيرية ...

انه رامي المحلل الشهير الذي ينتبه سوبرمان ليحل مكانه عند الحاجة ...



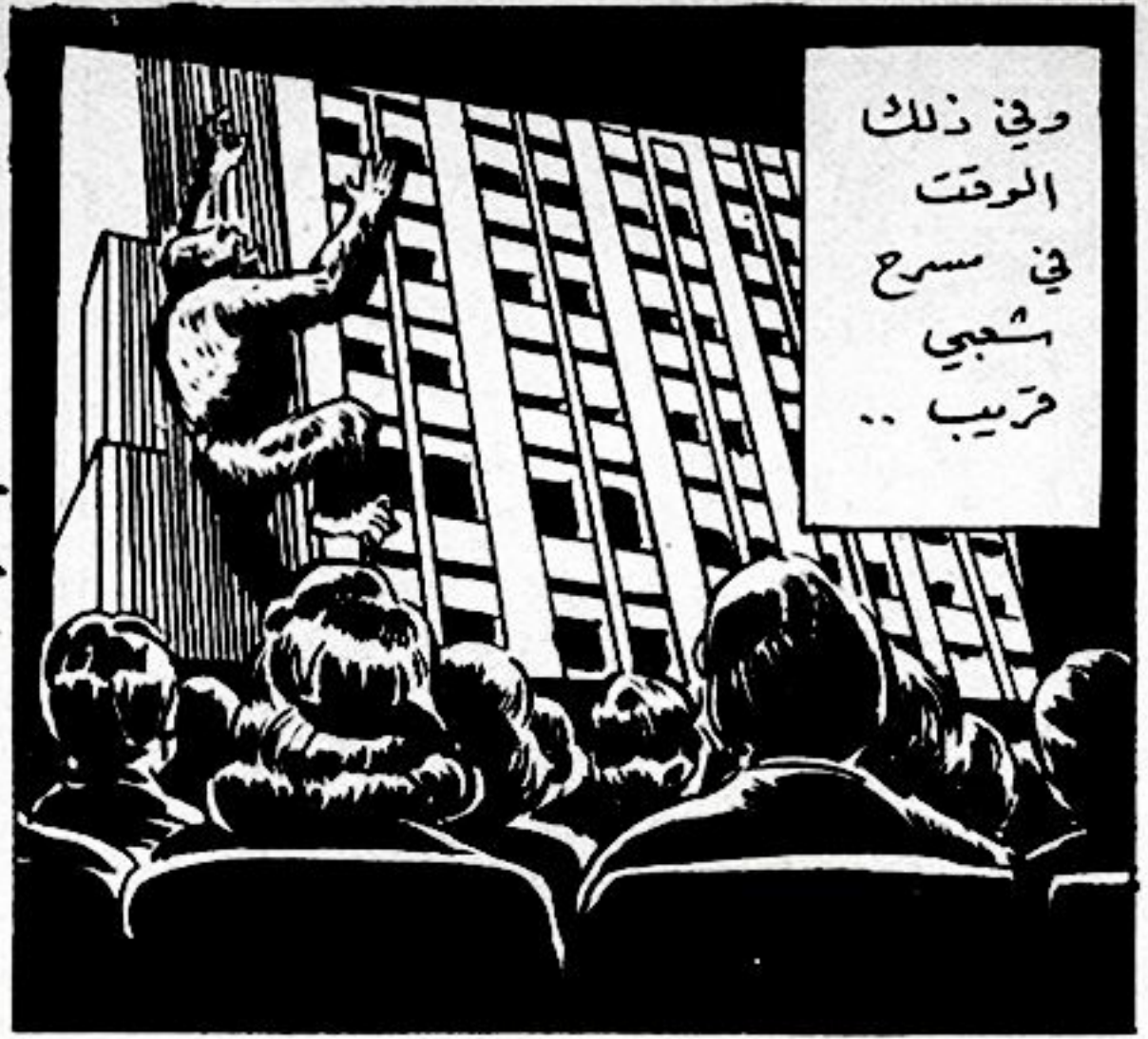
ظهر دغيل غريب على الشاشة...



مرحباً أيها
الأصدقاء! يوسفني
أن أقطع عليكم
ذلك المشهد ..

إننا ... أجد
نفسى مضطراً أن
أذكركم ببرناج
لا يقل إثارة ..

وفي ذلك
الوقت
في سرح
شعبي
قريب ..



وفي صباح اليوم التالي
في سماء مور ...



سأبلغ
الأصدقاء

كما في
الأساطير ..

مدهش ..



ما هذا
الإعلان
السخيف ؟

غداً مساءً في تمام
المساءة التاسعة مساءً :
رجل الأرض سيطل عليكم



ما هذا ! عالم غريب ..

رجل مطلوب يقوم
بجملة دعائية
لشخصه ..



إنني رأيت حصاناً طائرًا
خاصاً برجل الأرض



هذا المساء : رجل الأرض .. برناج شيق ..



أصابك الحصان
المجنح ولكن ..

موجة
هوائية صاعقة

ياي
ما هذا ؟



كما توقعت أضاعت
سرعتي الهائلة توازن
حصان رجل الأرض

وها هو يتوجه نحو مكان
سري وجود معلمه



تلك الصاعقة
تصبح واضحة
بلونين أزرق وأحمر

لا شك أنه
"سوبرمان"

بوصول سوبرمان
بننا لا نخشى
أي مكروه!



عليّ أن أستهلك
جميع قواي
لأنجو منه...

وفي ذلك الوقت ..
ربما أبعد من هنا.

يمكننا أن نعتبر
أن معركتي بدأت
بطريقة سيئة



ما هذا ! الشريط
الإعلافي يلفني ..



بحزن
ويكبلني ..



كرداء ضيق ...



لقد وقعت في فخ
جديد من تصميم رجل الأرض



منذ أن ألفت ذلك المجرم
والغريب الأطوار في السجن كنت
رائد توقع دائما عودته

ليظهر في عرض خاص







وبسرعة لا يحدها عقل أو نظر ...
أنجز سوبرمان مهمة خاصة ...

ذلك الشباك الزجاجي
هناك ...

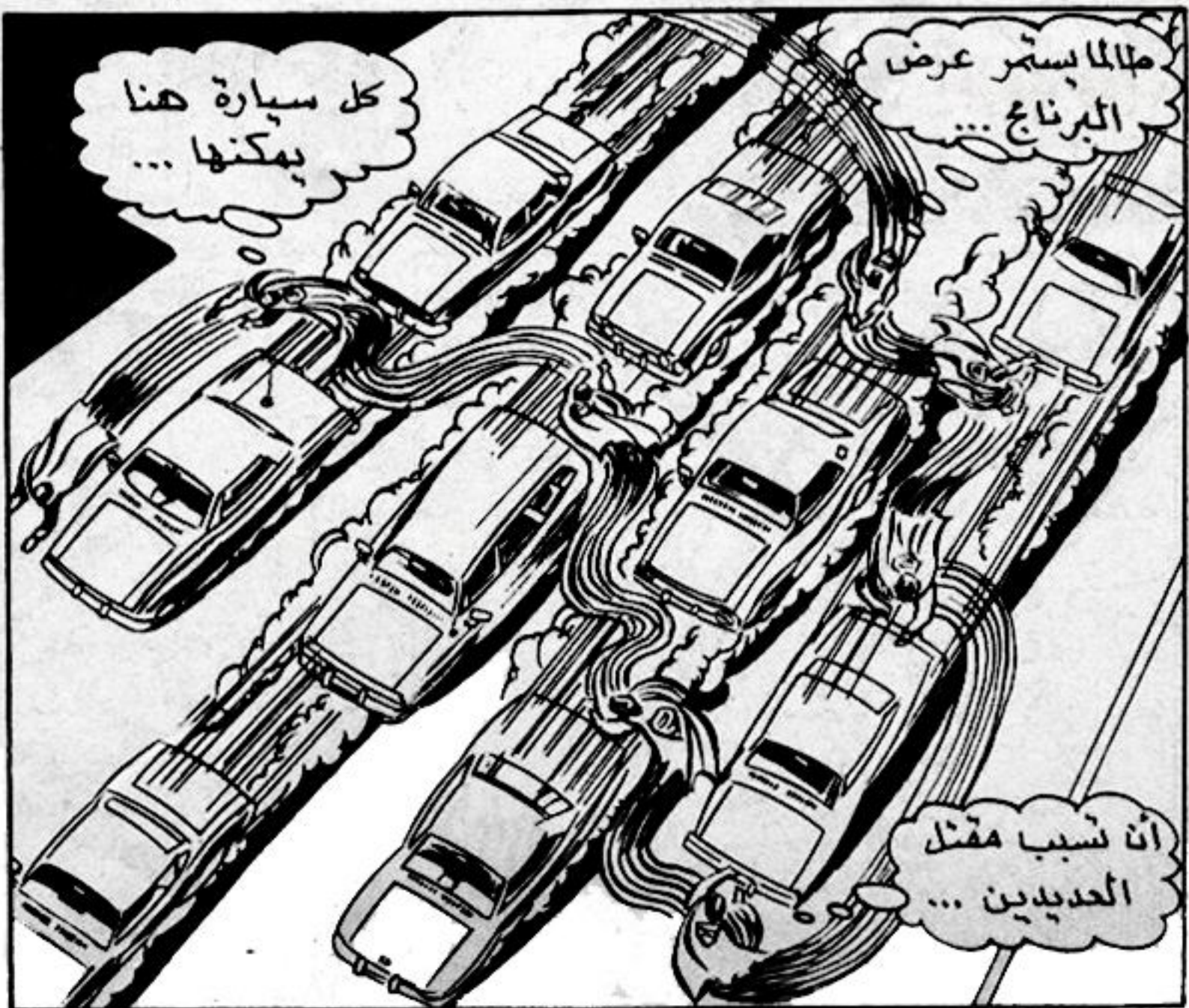
والناس منشغلون عني
بالبرنامج ...

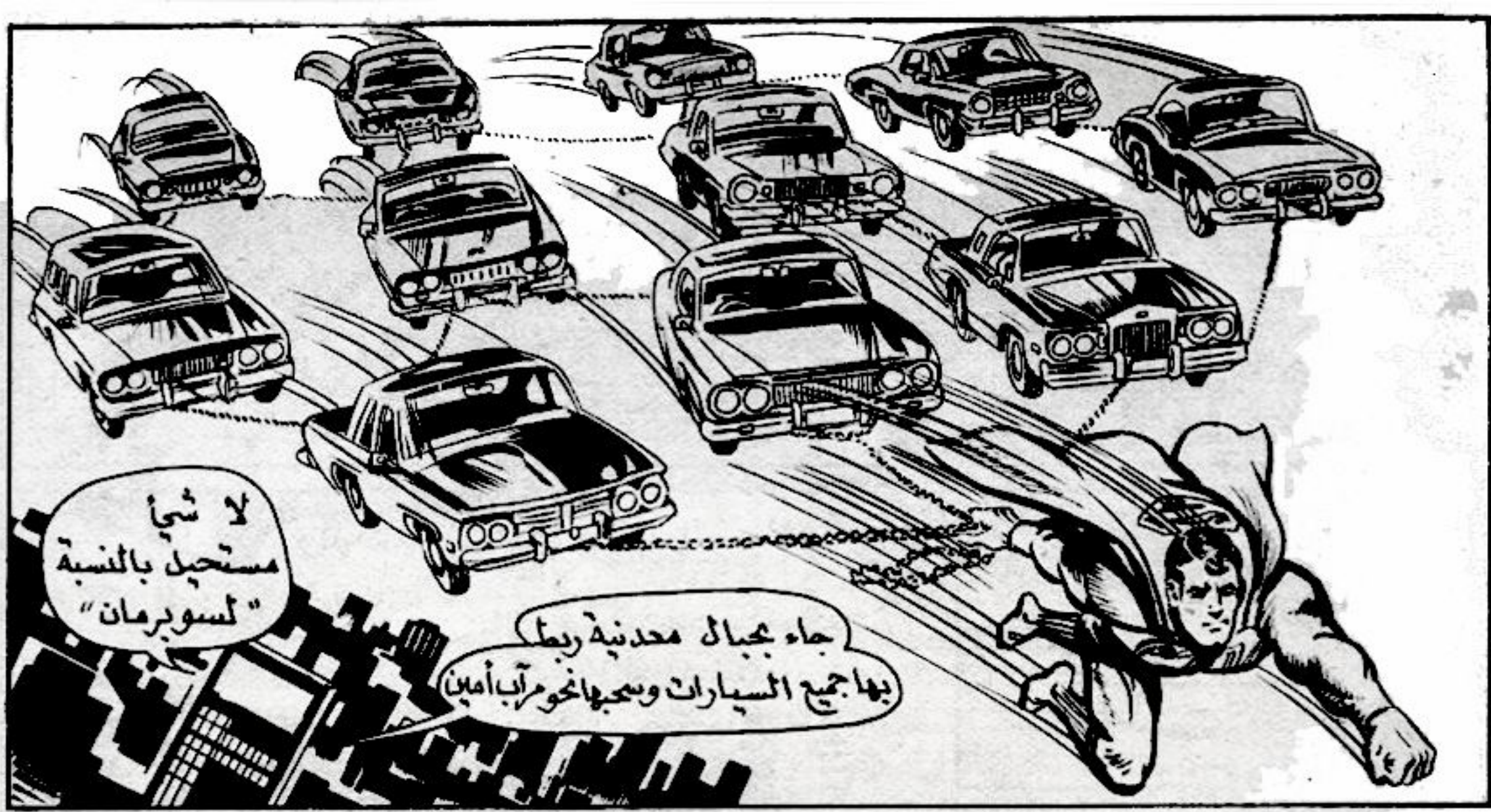
واليك دليل
حسي ...



هيا يا "سوبرمان"
أحسننت ...

لا تياس يا سيدي
صديقي لا يتراجع أمام شيء





لا شيء
مستحيل بالنسبة
"لسوبيرمان"

جاء بجبال معدنية ربطت
بها جميع السيارات وسحبها نحو آبار أمين



آه! تلك
القطعة من الحرك
كانت تحفني

مئات من قطع
غيار السيارات
تدفعني عالياً!

ولقد قليل ...

ولكن سوبرمان أنفذ
الموقف في الوقت المناسب

والآن إلى الحلقة المقبلة
بعد البرنامج العائلي

وكان الجميع يراقبون ما يجري
عبر أجهزة التلفزيون ..

وهكذا رأيتم
ما هو تأثير
الكروبات النووية
على عقول البشر

بلا بلا بلا
بلا بلا بلا
بلا بلا بلا



ولكن ما ان تخلص راعي
البقر الغريب من السد الحديدي

من هنا ؟

"سوبرمان"

لقد خدعني ودفعني
إلى إفراغ مسدسي!



لكنني سأقوم بالمهمة
الموكولة إلي ... كبطلة

وبأسلوب يليق
براعي بقر محترف ..

بكم! بكم! بكم! بكم! بكم!



ماذا يعني ؟ إقلب الصفحة

سوبرمان

البطل الجبار

الحلقة الثانية مع

حسنًا يا "سوبرمان"
لقد هزمتني ...

لكن من خسر جولة
لم يخسر الحرب ...

وتذكر سلاحَي الأخير ..

ان من يرى سوبرمان هائمًا
رجل الأرض بهذه الطريقة
يعتقد ان المجرم قد هزم ...

لكن الحقيقة ليست كذلك
فلك الليلة سوف تشهد ...

ليلة

موت

سوبرمان

معركة نقلتها كاميرات خاصة لشخص خاص

اجواب بانيم
مساء غد ...

وكان هنالك امر مختلف في ذلك
الصراع بين الحق والباطل ...

هل هنالك طريقة أخلص
بها من الرجل الحديدي ؟

ما زلت
أفكر في
ذلك العضلة

يا له من لعين! إنه يشدنا
إلى مشاهدة مغامراته
بطريقة سحرية

أمر مشين.. رجل الأرض
هذا يتطفل على برامجنا ويعطل أعمالنا

معركة ... على 1 مليون نسمة
ان يشاهدوها قسراً ...

في نفس الساعة ونفس المحطة

وفي ذلك الوقت ...

والآن المواجهة
الحاسمة
يا "سوبرمان"

وبأمرنا أن نشاهده مساء
اليوم التالي ...

لكن "سوبرمان"
سوف يتمكن منه
ويرجه في السجن

أمل
يا "نديم"

جميع أسلحتك
موجودة يا
رجل الأرض

أمل ألا تكون
نسيت شيئاً..
حرصاً مني على
سلامتك



كفى ثرثرة ...
إنك لا تجد إلا الثرثرة ...
إعمل شيئاً ...

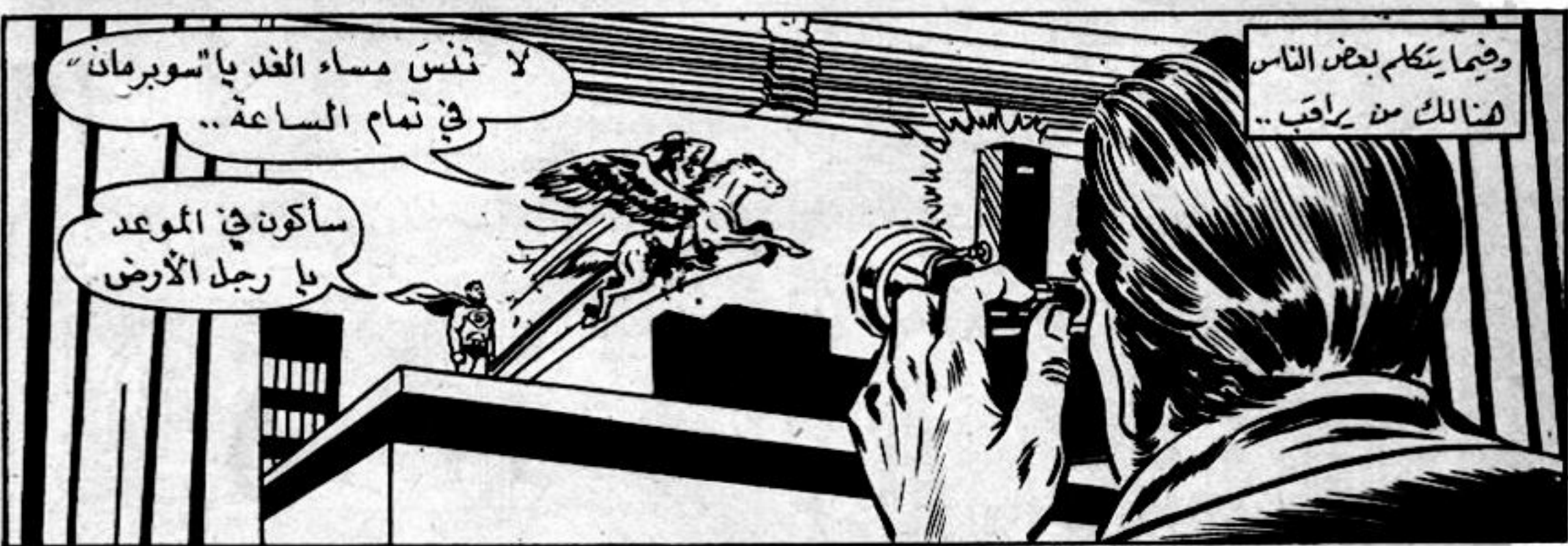
واصمت !

وإلا لنمكنوا من رؤيتي
أزجك في السجن وأبطل القناع



ماذا عسى سكان "مور"
يقولون إذا ما شاهدوك هنا

إن قبيلتك
المزعومة هذه
... ترغبني ...



وفيما يتكلم بعض الناس
هنالك من يراقب ..

لا تنسَ مساء الغد يا "سوبرمان"
في تمام الساعة ..

سأكون في الموعد
يا رجل الأرض



وبعد ثانية ..

ما هذا ؟



وفي مكان ما ... كان أشرار من نوع آخر

إن أصابعي عاجزة
عن عد الليرات ..

لحظة واحدة
ويكون كل شيء
جاهز

أكاد أموت من البرد
أوفد بعض الحطب



مالهنا به الرجل
الجبار يصرخ .. لك
جرمه المسدس الساوكل



سيكون
مضركم أسود..



لكننا سنديقه طعم
رصاصنا

"سوبرمان" إنها حارة
نحن بغنى عنها..

عمّ تتكلمون ؟

جكي !

جكي !



لم أتمكن من الإحتمال لقد جرحني المسدس
إنني أرتدي صدفة ضد الرصاص
لكن رأسي معرض كأى شخص
آخر...

السيناريو لا يقول أن على
"سوبرمان" أن يصرخ من الألم



أوقف تصوير العمل السينمائي
عن "سوبرمان" بأمر من
المدير العام بنفسه

ماذا ؟

ما الذي
دفعه إلى ذلك



أصبت بصداع
لن أتمكن من
مواصلة التصوير

حسنًا يا راجي
سنواصل بعد قليل..

بل لن نواصل
إطلاقًا لاسمعوا

رسالت التعليقات حول النبأ ...

أمر لا يصدق
لماذا يتحالف
"سوبرمان" مع
عدو للمجتمع

فيحيد إليه
سلاحه وبالتالي
اعتباره ...

ما رأيك أنت
يا نديم .. فهو
صديقك الكريم



افكروا هذه القصة
في الصفحة الأولى

ان الرأي العام
تأثر ضد "سوبرمان"
منذ ظهور
ذلك النبأ ...

لا يمكننا إذا
أن نصور فيلماً
عن بطل مغضوب
عليه ..



ربما! ولكننا ما زلنا تحت
رحمته .. الساعة التاسعة

سيطلب علينا
مجدداً من على شاشة
التلفزيون ليفرض
علينا مغامراته الوقحة

وبرنامج اليوم
سيكون مشوقاً



أجل يا "رندة" .. فأنا
واثق أن في الأمر خدعة

ألا تعتقد أن
"سوبرمان" يمثل
خدعة سنحلي نتائجها
فيها بعد ...



وفي ذلك الوقت ظهر طائر أزرق وأحمر قرب المبنى

وأنا ما زلت أسيراً ...
دمية بين يدي رجل الأرض

برنامج
مشوق إذا ..

علماً أن القبلة
التي يسيرها
ما زالت مدفونة في
مكان ما من المدينة



وقد قضيت الليل
بطوله أبحث عنها
في كل زاوية بواسطة
أشعة نظري المخارقة
إنما .. دون جدوى



وكان رجل آخر يعاني تلك الفترة الحسيرة مع سورمان



مستكين سورمان! ما هو شعوره يا ترى الآن وقد فقد الجميع بقتلهم به ...

كل ذلك بسبب ذلك اللعين: رجل الأرض



أه ...
انظري يا أمي! "سورمان" أريد أن أكله

لا! إن من يتحالف مع "رجل الأرض" محظور على الأولاد



في الساعة التاسعة كان الجميع أمام جهازهم متى "نبيل فوزي"

ولم يتمكن منذ زمن أي نوع من المتفجر أو السلاح النووي من اختراق الخط العازل الذي يحمي المدينة



لا شك أنكم عرفتموه إنه "راي" الممثل الذي يلعب دور سورمان على الشاشة

والليلة أيضا ساكون أسوة بنا وأخي بخيري أمام جهازتي الساعة التاسعة الليلة



وسورمان لم يقم بأحد مسعى لمنعه ..

غير أن رجل الأرض استطاع أن يعزل سورمان عن العالم ...



ألا إذا كان باستطاعتك القبض عليه واحذر! أمام الجميع لليوم الثالث على التوالي



الساعة الآن تشير إلى التاسعة إذا كنت تسعدنا سورمان! اننا نذكرك! ألا تظهر في برنامج رجل الأرض الليلة

في الساعة كان الجميع سمرين أمام
أجهزة التلفزيون ...







وأنا قد
سميتك
كفاية



عليك اللعنة يا سوبرمان ..
لقد مرقت هذا المفضل

وقد ضقت ذرعاً بك

كفى
ثرثرة



لا فائدة من المقاومة
يا "سوبرمان" حتى هواك
الخارقة لن تجدي نفعا

ثم لا شك أنك
فهمت ما هو المقصود



ولكن ما ان دفع "سوبرمان"
برجل الأرض بعيداً ... عني ...

يا الهي
لقد نسيت
جيد رجل
الأرض
لقد
أسرني



لنواصل مهما بلغ
حجم المأساة ...

تبكي

لأنه يحقره ..

لا أريد أن أرى
ذلك لكنني لا أستطيع
الاعفاه عنه



وإليك مزيداً
من الإبهام

هيا سر!

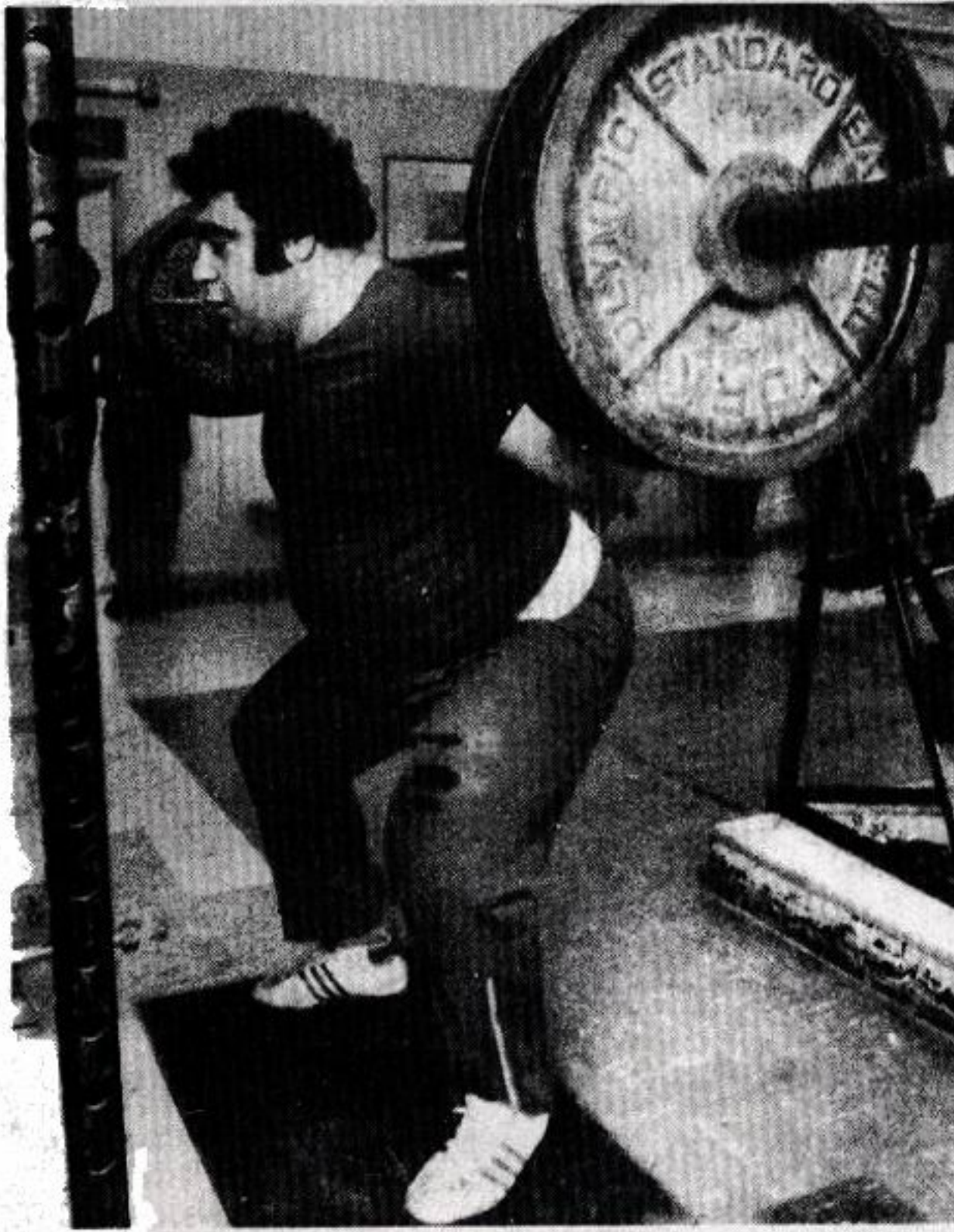
مربين الملايين المرغين على متابعة البرنامج المحرق
كان هناك الممثل ... راى



وقبل ان يبلغ البطل المصاب الأرض اُطلق
المحرم حصاهه الغريب مرة أخرى ...



ولقد انتهت الحلقة التالية من مغامرات "رجل الأرض"
وقد تكون نهاية مغامرات سوبرمان .. الجواب في الحلقة الثالثة
إذ: سوبرمان ... قد يموت أحياناً ...



يأكل ليرفع الأثقال

فاسيلي اليكسين، البطل الروسي في رفع الأثقال من الوزن الثقيل، يأكل ليحافظ على وزنه (هوالي ١٤٧ كيلو غرامًا) . وأثناء جولة في الولايات المتحدة استطاع أن يرفع ٤١٣ كيلو غرامًا .



عندما تصارع الأحمسام الثقيلة

توأمان، الواحد منهما يزن ٣٣٠ كلغ ، والآخر ٣٤٠ كلغ لم يستطيعا أن يشدا هذا الفيل الذي لا يزيد عمره على ١٢ سنة في عرض عالمي أقيم في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة . ولا عجب إذ أن ثقل الفيل اليافع يزيد على ٢٧٠٠ كلغ .

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



قسم المبيعات تذاكر السفر والحجز



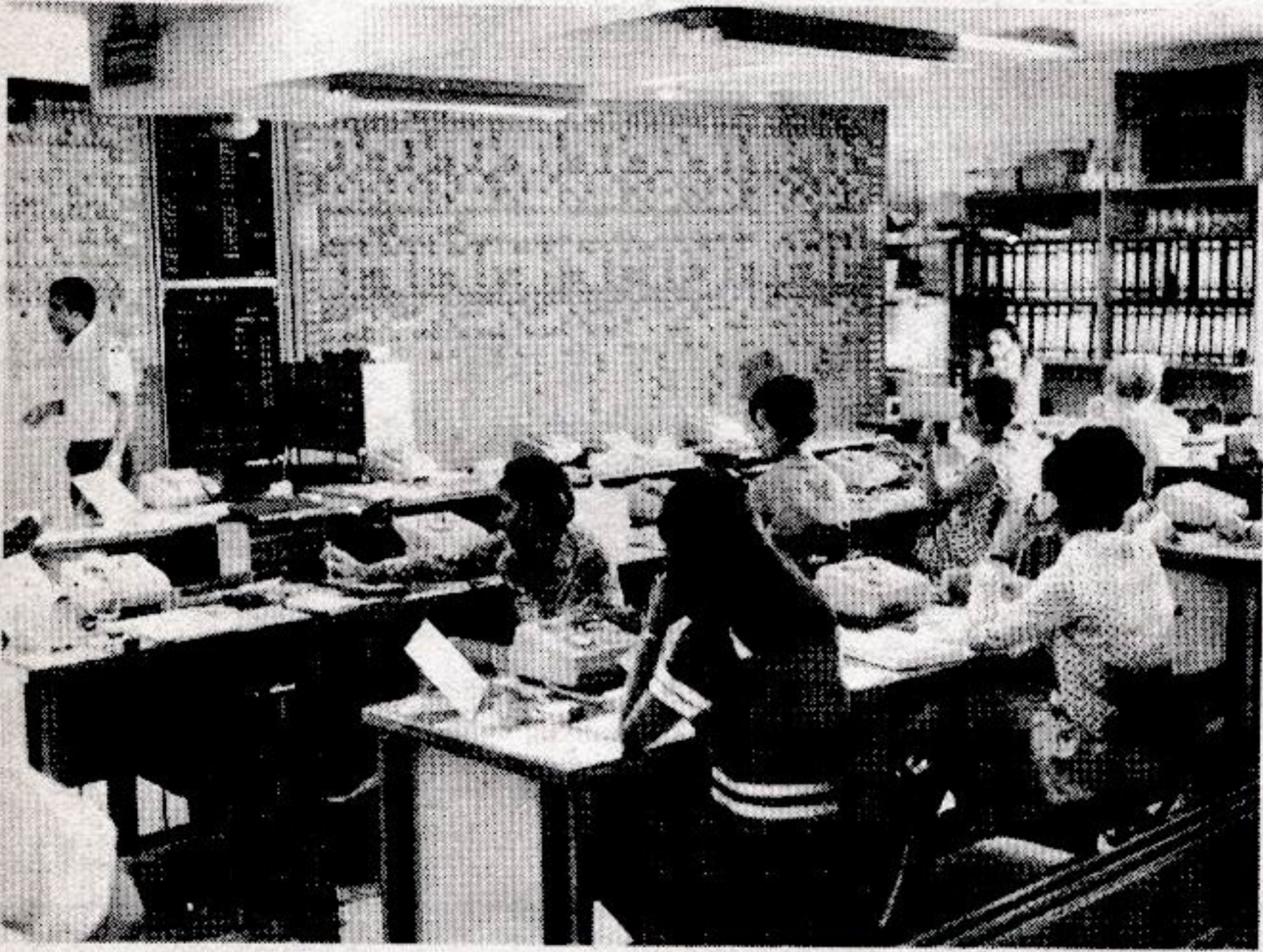
تعتمد شركة طيران الشرق الأوسط في مكاتبها في لبنان على نخبة من الموظفين والموظفين الحائزين على شهادة البكالوريا القسم الثاني، أو ما يعادلها في البلدان الأخرى حيث للشركة مكاتب توظف فيها المحليين، وقد تجد نفسك من بينهم يوما ما إذا كنت ترغب العمل في شركة طيران الشرق الأوسط.

هل فكرت مرة أثناء السفر كم من الناس يعملون لتأمين سفرة مريحة لك حتى ولو لم تشعر بهم؟ فأنت ترى المضيقة وتسمع صوت القبطان يشرح لك سفرك، لكنك قد لا تتذكر ان هنالك المئات من موظفي الشركة الذين لهم علاقة مباشرة بشكل او بآخر بسفرك، من بينهم من يعمل في الحجز والمبيعات.



فور التعاقد مع الذين يرغبون في العمل في قسم المبيعات، يرسل هؤلاء الى المدرسة الخاصة بالشركة في بيروت حيث يتلقون التدريب لمدة ثلاثة اسابيع. وتشمل هذه الدراسة كل ما يتعلق بعملهم المستقبلي ابتداءً بجغرافيا العالم الى مسؤولية الشركة تجاه الراكب ومسؤولية الراكب تجاه الشركة، وقراءة الكتب الخاصة بتعابير الطيران لاختصار اسماء البلدان (مثلاً، ابو ظبي تختصر ALH، بيروت BEY، دبي DXB)، ومعنى بطاقة السفر، وهي عقد بين الراكب والشركة لتنقله من بلد الى آخر، وهلم جرا.

بعد الاسابيع الثلاثة، يبدأ الموظف بالتدريب على كتابة بطاقات السفر وحسب كلفتها. فان كلفة البطاقة تختلف باختلاف المسافات، كما ان للتلاميذ والشباب أسعار خاصة لدى شركات الطيران.



اعداد بطاقت السفر امر دقيق للغاية، ليس فقط في حساباتها التي قد تكون معقدة اذا تعددت البلدان التي يرغب المسافر ان يتوقف فيها، ولكن ايضا للتأكد من أوقات الاقلاع كلها. وذلك يحتم على من يهتم بملء البطاقة ان يعرف كيف يقرأ جداول الرحلات وتوقيتها لاقلاع الطائرة وموعد وصولها.

بعد ستة اشهر من هذا التدريب، يسمح للموظف ان يبدأ بتحضير البطاقات السهلة بأشراف من هو اكثر خبرة. وبعد سنة كاملة، يخضع الموظف لتدريب آخر لمدة ثلاثة اسابيع، يتمرن خلالها على كتابة البطاقات المتسلسلة التي تخول حاملها ان يهبط في عدد من المطارات ضمن البطاقة الواحدة.

إذا فإن الفترة الدراسية الاولى ليست الا بداية للتدريب المتواصل الذي يخضع له الموظف أثناء ممارسته لعمله كما انه يتحتم عليه ان يكون على اطلاع دوماً بكل جديد من تعديل في أسعار السفر الى قوانين

جديدة وغيرها من المعلومات التي تفرضها المؤسسة العالمية للطيران المدني (اياتا) التي تضم بين عضويتها معظم شركات الطيران في العالم وبينها شركة طيران الشرق الاوسط.

ويزيد هذه الامور تعقيدا الفرق في العملات بين بلد وآخر. فان اشترى راكب بطاقة في لندن تخوله السفر من لندن الى بيروت الى هونغ كونغ ثم قرر في بيروت ان يغير طريقه الى البحرين وبنكوك بدل هونغ كونغ يتحتم عليه الاتصال بالشركة حيث يجري موظف المبيعات هذا التعديل على البطاقة وذلك بحساب الفرق بين ما دفعه المسافر في لندن وكلفة البطاقة الجديدة آخذاً بعين الاعتبار سعر الليرة الاسترلينية باللبناني اذ ان البطاقة في كل بلد تدفع بالعملة المحلية.

ويجري المدير اجتماعاً مرة كل شهر مع موظفي قسم المبيعات للتأكد من أن كافة المعلومات التي يجب ان يعرفونها واضحة لهم ومكتملة لديهم.

الحجز

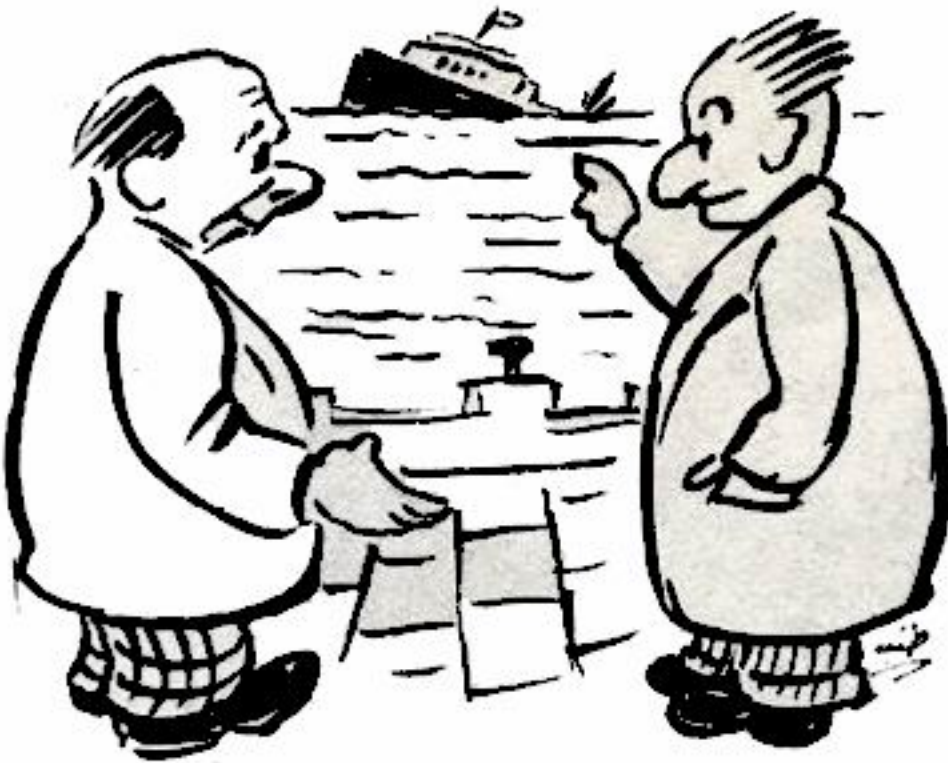
البطاقة هي بكتابة عقد بين الشركة والمسافر ، وفي
أي عقد يترتب مسؤوليات على الجانبين ، فكما ان على
الشركة تأمين كل ما تعد به في البطاقة ، اي مكان
محموز للمسافر على طائرة معينة في وقت معين
توصله الى بلد معين ، كذلك يطلب من حامل البطاقة ان
يتصل بمكتب الحجز في الشركة ٢٤ ساعة على الاقل
قبل اقلاع الطائرة ، لتثبيت الحجز والتأكيد للشركة انه
لم يعدل عن السفر في الموعد الذي حددته . كما ان
سائر شركات الطيران تطلب من المسافر ان يعود
فيثبت حجزه في كل بلد يتوقف فيه فور وصوله . بذلك
يكون المسافر قد أمن مقعده . وفي حال عدوله عن
السفر يكون قد فسخ المجال لراغب في السفر على
لائحة الانتظار ان يستفيد من هذا المقعد الشاغر .
بذلك يكون قد ادى خدمة لا تكلفه اكثر من مخابرة
هاتفية .

عند اعداد البطاقة يتصل موظف المبيعات بدائرة
الحجز فيطلب حجز مقعد لصاحب البطاقة على الطائرة
المنجزة الى حيث يريد في اليوم المعين . فاذا تأمن
المقعد الشاغر سجل اسم المسافر في سجلات الحجز
وتمكن موظف المبيعات من تأكيد الحجز على البطاقة
برقم الرحلة ووقت اقلاع الطائرة والتاريخ ، يتبعها OK
وهو التعبير الدولي الذي يعني ان المكان محموز
لصاحب البطاقة وبإسعد . لكن إن أسفر الاتصال بدائرة
الحجز ان ليس من مقعد شاغر ، طلب الى المسافر ان
يراجع المبيعات ثانية في وقت لاحق ووضع اسمه على
لائحة الانتظار أملا بأن يؤمن له مقعد فيما بعد اذا لفي
حجز آخر .

إضحك

برودة

سأله إثنان اشترى بالبرودة ، باخرة تفرق
الأول : ماذا تفعل ؟ الباخرة تفرق !
الثاني : وبألفه . أنا نسيت الكاميرا
لأخذ هذا المنظر !



بدون تعليق



لم أعد بحاجة إلى تلك البذلة

حان الوقت كي أرى
الحقيقة المرة كما هي ...

إن مهنتي كسوبرمان
قد انتهت ...

وعلى عافة داء حقيق كانت
يقف رجله وهيد يراقب بأسي
البذلة الحمراء والزرقة تطير نحو
الكرة مؤكدة بالتالي أن :



سوبرمان ...

قد يموت ...

أحيانا!

"راي" الممثل الذي يلعب دور سوبرمان على الشاشة



الوداع يا صديقي
لنيتي تمكنت
من مساعدتك
عند الحاجة..

فلان ! ان الرجل ليس من تحبون
فمن ليس "بنيل فوزي"
شخص "سوبرمان" السري...



والتي أدت إلى مقتل
"سوبرمان" على مرأى من ملايين
المشاهدين المذعورين
والتي أعاد
مصورة للحادث
المؤسف...



وهكذا انتهى مستقبل
بفتي بسبب تصرفات رجل
الأرض الشاذة...



فانقسط في الهوة التي أعدها
له الرجل الجهنمي وقبر فيها



وقد أصيب الرجل الجبار
برصاصة قاتلة من مسدس
رجل الأرض...





ثم "سوبرمان"
مازال عنده ..

إنه ذلك الجرم ...
يخلق في سماء مور ...

هوتي عليك
يا "رندة" ! إنها خدعة من
خدعه قد تزول قريباً



أنظروا ! بدأ "البرق" العمل

إن سرعته
خارقة ...



عدد من
الأصدقاء الجابرة
كالبرق مثلاً

إن الحاجز الذي عزله به رجل
الأرض مديننا عن العالم لم
يستطع منع "البرق" من دخولها
لمساعدتنا



ليرفض بعنف رجل الأرض



وها هو يظهر ..

مندفعاً باتجاه الفضاء



فقد قتله مساء
أمس !

"سوبرمان" إنك
تذكره حتمًا

باسم أعظم بطل
عرفه التاريخ



لم تر شيئًا بعد
يا رجل الأرض

أنا أول الواصلين من
أعضاء رابطة العدل



من المستحسن
أن تصمّي
يا "رندة"
كفانا
نشاؤنا !

إذا كان
"سوبرمان" لم
يتمكن من التغلب
عليه فليس
بإستطاعة أحد
أن يهزمه !



إن رجل
الأرض سيطر عليه
بطريقة ما...
وأسلحته الغريبة
خطرة جدًا ...

لا شك أن رجل
الأرض سيطر عليه
بطريقة ما...



ورجاء .. أمام الجميع الدهشة

لقد ترك رجل
الأرض وانسحب
كالسهم

ما أصاب
"البرق" ؟



والآن لنعد إلى الجرم .. الذي كاد أن
لم يتفوه بكلمة منذ مدة ...

وعد صمته الى أن ضميره كان يؤنبه
بعد معركة البارجة ...



معركة انتزت بهزيمة كبرى..



ومقتل الرجل الجبار



وتحدثت بعض الخرافات
عن قيامة الموتي ...



ولو قدر طمأن أن يكون لهنالك
ليلة أسد لرأى الخرافة تصح حقيقة



هل ما زلت حقيقة
ليس سوبرمان
الذي يقوم من القبر



دفن سوبرمان
وقام من القبر
رجل الارض

لنفس عن عد لملك
العضلة بين طيات
أفكار ذلك الرجل



ماذا أصابني؟

كيف أصبحت
هكذا؟







ان خائفي
الخاص سيتفحص
المركبة وركابها
في آن واحد...



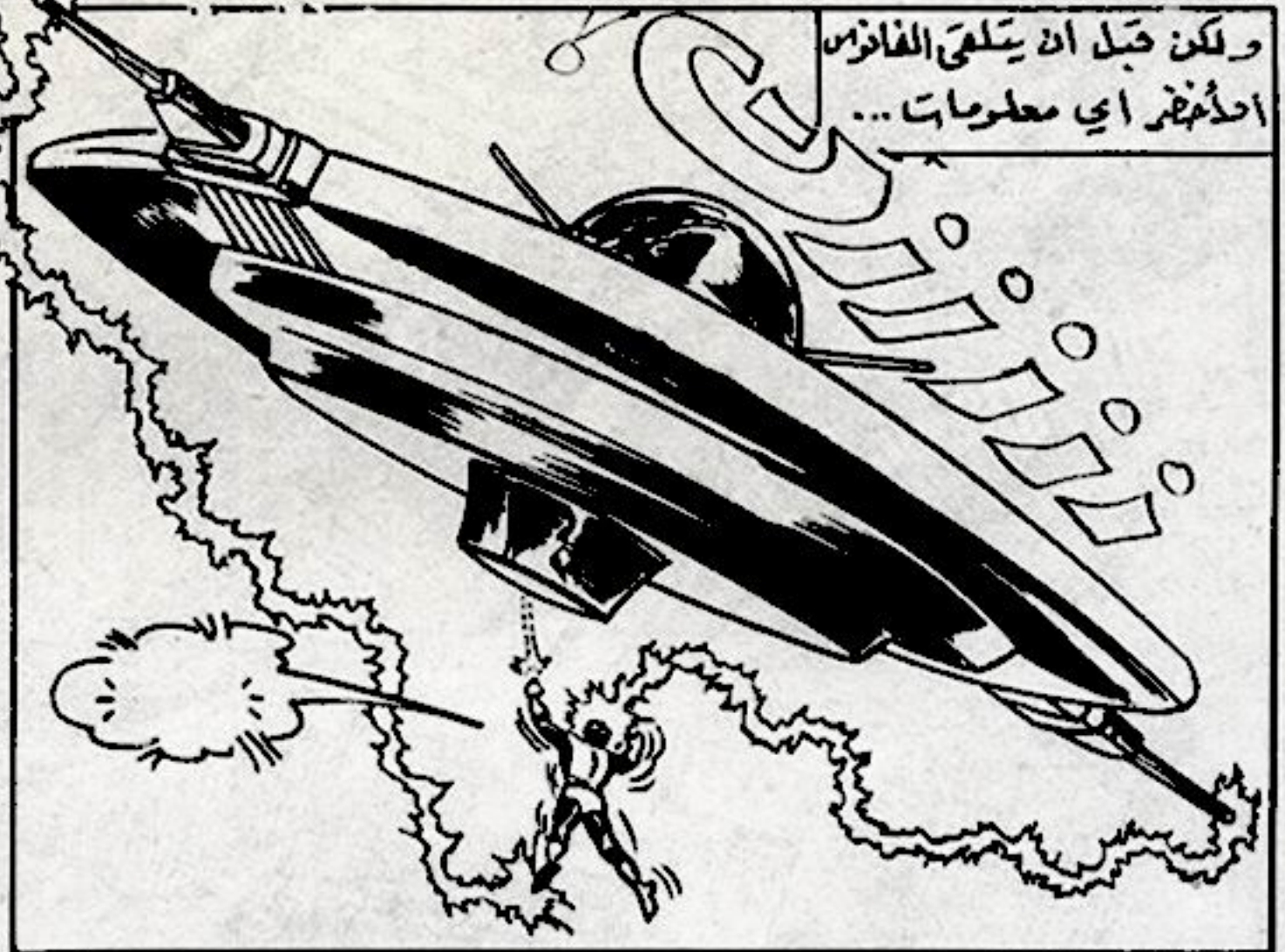
أنت
خير في ذلك
يا "فانوس"

لنكن على حذر ريثما
نعرف إذا كانت تلك المركبة
مديقة أم عدوة..



لهوى بقوة إلى الأرض...

قرب البرق الذي أصيب
بنفس الاجرم الفاجئ..



ولكن قبل ان يتلقى الفانوس
الأمهر أي معلومات...



والآن بعد أن
خرجنا من اللعبة

سأعرف بنفسى هوية
المركبة وركابها.. وللأسف
الموكولة إليها على الأرض



ومن مكان قريب كان رجل مخف، بتياب رجل
الأرض يراقب ما حدث...

كم كنت أتمنى مساعدتهما..
ولكن لو ظهرت أمامهما لشن
كلاهما هجوماً صاعقاً عليّ



ما هذا ؟ لا شك أنه غريب جديد



غريب ! إن الأبطال
كثيرون هنا ...

لكنني لم أتوقع أن
يجابهن أحد

إننا أساليب الدفاع
التي زودت بها مركبتي
تعمل ضد أي غريب



قبل أن أجابه قائد
تلك السفينة ...

سائق المركبة وصاحبها
إلى مكان آمن حيث لا تعرض الأبرياء

إلى مكان
بجيد



إلى الداخل ...

وأخيراً
التقينا ...

إنني أبحث عنك منذ مدة
وقد جيت كواكب عديدة لهذا الغرض



يا إلهي ...

إنني انتقل بقوة غريبة من
الخارج



فحولني إلى صورته
ليعرضني للخطر ...

وأقتل أنا نيابة عنه ..
ثم يغادر عدوه الأرض
معتقداً إنه انتقم لأخيه ..

يا له من خطط !



لننقل الآن إلى مكان
آخر من المدينة ...

كن تمكن من الاختباء ... بدأ
العد العكسي لحياتك ...



فهمت الآن خطط
رجل الأرض الجهنمي
لقد عرف أن عدواً
سما يسعى إليه ..

لكن تقبل بعد يا رجل الأرض
أنا أبعدك عني عن قصد

أريد أن أطارئك وهكذا أكون
كحيوان بري قد انتقم
ثم أصطادك لأخي شر
فأقتلك .. انتقام !



فيما لو
استطعت

لم يعد من حق أحد
أن يلعب دور سوبرمان بعد
أن أصبح في عداد الأموات

ولكن .. لا أستطيع
أن أكف عن التفكير



القناع الذي أضحه
لأبدو كالرجل الجبار ...

بقي القناع وحده بعد
أن تخلصت من كل
شيء حتى البدلة



هذا كل ما بقي لدي
من آثار
"سوبرمان"







ونفخة جبارة
لا تصف بلب
سوبرمان
عاصفة هوائية
يردد صدى
دورها...
الفناء الرعب

لأبعد قبل
بصبي
لأن بعيد الكرة



وكان من
نساء
مايلي :

إن عوامل الطبيعة قد تكون أحياناً
أقوى من عوامل العلم المصطنعة ..



أن مسدسي الكوفي يمكنه
أن يمتص تلك الطاقة
المحيطة بنا



لا شك أن سوبرمان ..
أخطر نذ واجهته حتى الآن

كذلك المركبة
الغريبة المحلقة
في الفضاء ...

ككني
من أنراجع
يجب أن أقلب
عليه ...



اعلم يا "سوبرمان" ان
تلك القوة الطبيعية الخارقة ...

أصبحت جمعة داخل مسدي





ثم بعد قليل بدأ كل شيء يتضح ...



كيف كنت يا "سوبرمان" متفجعاً؟

تستحق جائزة يا "رامي"

لقد خدعت ! إنه "رامي" الممثل السينمائي ..

لكنك تمتع بقوة جبارة كيف ذلك؟

هذا الصباح فيما كنت أحلم أن أكون "سوبرمان" غشائي غار أحضر اللون



انبعث من خاتم الفانوس الأخضر



وكانت خطة "سوبرمان" أن أقاتل قائد المركبة على مرأى من جميع السكان



كان على ثقة أنك ستكون في عداد المشاهدين

ولكن ؟ كيف تمكنت من التغلب على الغريب الذي يتمتع بقوة خارقة

كل خطوة كان يقوم بها "رامي" كانت من صنع سرعتي الخارقة

أوخايتي السحري وقد فسر لنا سوبرمان خطته بعد هجومه الأول ضد الفارزي الغريب ...



والآن يا صديقي لديك ثلاث ثوان لتعيدني إلى سوبرمان

والا قذفت بك إلى السجن الفضائي مع ذلك الغريب الكافية ! وهو يملك القدرة الكافية !



وبأقل من ثلاث ثوان عاد سوبرمان إلى طبيعته ككل وروحاً ...

"سوبرمان" أنظر هناك من يريد الترحيب بعودتك

كنت أعتقد أن "رند" مغرمة "بنيل فوزي" أنها الآن



بعد عشر سنوات



لا يسعنا القول ان هذا اللقاء كان عديم الاهمية . منذ عشر سنوات ، بالضبط ، انقطع كل من سامي ومروان وزباد عن بعضهم البعض ولم يلتقوا . وعندما افترقوا كان ذلك في المكان نفسه : اي مقابل شركة سفريات الشمال . في تلك الفترة ، وبعد تسريحهم من الخدمة العسكرية عند نزولهم من القطار الذي اعادهم الى الحياة المدنية اقساموا على الالتقاء ثانية بتاريخ ١٥ كانون الاول ١٩٧٤ هل كان الكلام باطلا وقد قيل في نشوة حرية استرجعت حديثا ؟ كلا . . .

في السرية ، كان سامي ومروان وزباد على صلة وثيقة ثلاثة رفاق يتقاسمون كل شيء : المال والهدايا والاعمال الممتعة الهموم والامال ، وقد بلغت بينهم هذه الصلة الى درجة ان رفاقهم في الفرقة دعوهم « بالفرسان الثلاثة » ، ووفقا لاسلوب ابطال الكسندر دumas ، اقساموا على الالتقاء بعد عشر سنوات ، والوثيقة التي وقعوها واحتفظ كل منهم بنسخة عنها كانت اشبه بتحدد للزمن والنسيان .

بعد ان احتفلوا بسرور تام بتسريحهم ، افترقوا ليدخلوا معترك الحياة . استلم كل من سامي ومروان وظيفة كل في بلده ، اما زباد فقد بقي في العاصمة ، اذ لم يكن لديه احد من الاقارب لينتظره في مكان آخر . وان فرقتهم تقلبات الحياة ، كان بوسعهم عدم تذكر الموعد المضروب منذ فترة طويلة جدا ، وان اشياء كثيرة ، الجيد منها والسيء . قد تحدث خلال عشر سنوات . . .

هل يمكن تصديق ذلك؟ سامي ومروان وزباد لم يقسموا يومذاك على سبيل المزاح . كان ذلك غريبا ، لكنه ، وفي تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق للخامس عشر من شهر كانون الاول ١٩٧٤ ، التقى الرفاق الثلاثة هنا ، مقابل شركة سفريات الشمال ! بنظرات جديدة مشدوهة ، حدقوا مليا ببعضهم البعض والحيرة تعتري وجوههم ، الان وقد تقدم كل منهم عشر سنوات في العمر .

منذ ذلك الوقت ، تغيروا كثيرا من الناحيتين المعنوية والطبيعية ، واذ افترقوا عند

شركة سفريات الشمال وكانت الفرص متكافئة امامهم ، عادوا فالتقوا مجددا بعد ان عرف كل منهم مصيرا مختلفا . للوهلة الاولى بدا ذلك جليا من خلال تصرفات وهندام كل من الاصدقاء الثلاثة . اسهب سامي ، الذي بدا اكثر يسرا من رفاقه ، في الكلام عن الغنى والبخوحة ، خاصة انه ترك انطباع الواثق من نفسه ، بمعطفه الذي زاد في اظهار بدانته المبكرة . كان وجهه الطافح البشوش خير دليل على النجاح السهل والثروة والاطعمة الفاخرة والعيش الرغيد . لقد نجح حقا ان كان يتعاطى الاعمال ، يشتري الاراضي المخصصة للبناء لبيعها ، محققا بذلك ارباحا طائلة ، وكانت سيارته الاميركية الطراز خير دليل عن وضعه المادي .

اما مروان ، فلم يعط ذات الانطباع . الا ان وقاره كان يدل على قناعته بما آل اليه . وكان مع ذلك يشغل منصب نائب مدير مصرف ، وان رزاقته وتعلقه سيجعلان منه يوما ، وعلى قدر طموحه .

مديرا لاحد فروع هذا المصرف
مما يسمح لاولاده الثلاثة
بمتابعة دراستهم وبايصاله
هو الى فترة التقاعد دون
الالتجاء لاحد . . .

اما زياد ، فقد كان اقل
بشاشة من رفيقيه . لقد زال
كل رونق عن المعطف الذي
يرتديه ، مما يدل على انه يمر
فترة صعبة منذ بعض الوقت .
اطباعه كثيرة الشبه باطباع
العجور ، هذا اذا لم نقل انها
غير مستقرة على شيء معين .
مارس عدة مهن ولم يتوصل
الى توجيه حياته نحو الاستقرار ،
فقد عمل تباعا ، وحسب هواه ،
بائعا للصحف ، ووسيطا لدى
شركة تأمينات ، وخادما في احد
النوادي الليلية ، وبائعا
متجولا ، وكل هذا لم يكن ليثبت
من عزمته . بين الرفاق
الثلاثة ، بقي هو دون شك ،
الشخص الاكثر غرابة والاكثر
صدقا . . .

بسرعة ، استطاع سامي
تقدير كل من رفيقيه فأدرك تفوق
ثروته ، فأتخذ المبادرة وقال
بحزم :

« هيا ايها الرفاق ، اني
ادعوكما لوجبة طعام شهية » .
فأنتفض مروان بشدة ، قائلا :
« كلا يا عزيزي سامي ،
سوف نقسم الاكلاف ، لا
موجب لان نتحملها لوحدها » !
وهنا اقترح زياد اعتماد
لعبة الـ ٤٢١ كحل اذا حظي
بقبول الجميع . . .

اقتادهم سامي ، وهو الذي
لا يعلق أية أهمية على مثل هذه
التفاصيل الى مطعم «الصخرة»
القريب من الروشة . في بيروت ،
حيث كان قد احتجز طاولة منذ
البارحة . وكان قد هيا مسبقا
نوعية الطعام ، ليتأكد من عدم
نقصان اي شيء .

و «الصخرة» مطعم انيق .
هذا ما أجفل مروان وجعل زياد
يبتسم ، بينما كان سامي بحكم
العادة يتصرف وكأنه في بيته
مما أدى الى فترة من الانزعاج
حول المائدة . لكن ، ومنذ ان
قدمت المقبلات الشهية ، تبدل
الجو . خاصة ان الطعام كان
لذيذا وموحيا للتحدث . وبدأت
تتوافر الذكريات المشتركة ابان
الخدمة العسكرية ، كانت تلك
الذكريات المضخمة والمحورة
مع انقضاء الزمن ، تأخذ صبغة
اسطورية او مأساوية ، حسب
الحالة .

انفجر سامي ضاحكا وقال :
« - ايه ! هل تذكران ذات
ليلة ، بينما كنت افقر فوق
الحائط ، وجدت نفسي ساقطا
على ظهر الرقيب سجعان ؟
يا لها من ركضة حول الثكنة !
فأجابه مروان عن اقتناع :

- كان يوجد من هو أقسى
منه ، تذكرنا بمفيد ! كم أذاقنا
من المرارة ، هذا الاخير . . .

في هذه الاثناء كان زياد
يبتسم وهو يصغي الى سيل
القصص التي يرويها رفيقاه .
كان يبدو له هذا الزمان بعيدا
ودون جدوى ويتساءل ما عساه
يفعل هنا بأستماعه الى قصص
تافهة ؟ بينما كان الاخران
يزدادان حماسا ، كما لو أنهما
يعيدان فعلا خدمتهما
العسكرية !

ومن أخبار الخدمة ينتقلون
بسرعة الى حياتهم الخاصة
وشؤونها . كان سامي يعرض
صورا عن فيلته على شاطئ
البحر ، ويؤكد برضى أنه
استحصل عليها بأبخس
الاثمان . كما ان مروان عرض
صورا تذكارية عن عائلته التي
كان يعتز بها . كل هذا ترك
زياد غير مبال ، وتعليقاته على

هذه الاحاديث كانت مقتضبة .
كقوله : « منزل رائع ! . . . نسل
جميل . . . تهاني » . كأنما بدا
رفيقاه غريبان عنه . كان سامي
يتباهى بثروته بفتحه محفظة
نقوده المحتوية على قطع كبيرة
من العملة وكان مروان يستمر
عطل حالته بحياة مستقيمة اراد
اظهارها سعيدة . كان هذا
مذيبا للأمال ، ومن حسن الحظ
ان المأكولات كانت من الصنف
المتان ، والا لما تمكن زياد من
تحمل هذه المهزلة .

كانت الساعة تناهز الثانية
بعد الظهر عندما تذكر سامي
فجأة بأن عليه ان يتصل هاتفيا
بأحد زبائنه . فقال وكأنه ضحية
للمجتمع :

- « لا راحة في العمل » . . .
فجابه مروان بأستغراب :
« هل تقوم بأعمال يوم الاحد ؟ »
- « عندما نبغي كسب المال ،
علينا ان نضحى . . . لا تتحركا ،
سأشغل مدة دقيقتين وانتهي »
فقام وأخذ محفظة نقوده
بيده ، ورأياه يتوجه نحو آخر
المطعم حيث يوجد بابا من
الزجاج المبرغل كتب عليه :
مرادىض - هاتف . وعندما
غاب سامي عن نظرهما التفت
مروان نحو زياد وقال وقد بدا
عليه التعجب : « يا له من رجل » .
وبقي مأخوذا بضغ لحظات
بأفكاره الى ان تنبه انه هو
زياد . فسأله بعد ان فوجئ
بذلك :

- اين تذهب ؟
فأجاب زياد مازحا وهو
يشير الى باب المرحاض : « هل
تسمح ؟ علي معالجة قضية
مهمة مع نفسي » .
وذهب بخطى ثابتة ، اجتاز
الصالة ، دفع الباب الزجاجي
ودخل . . .
انقضى اكثر من عشرين
دقيقة ولم يظهر خلالها سامي

وزياد ، مما جعل القلق ينتاب مروان بصورة جدية . واخذ يتساءل . ألم يكن هذا التهرب الغريب ضربا ليجعله يقوم بدفع الحساب ؟

تلك هي من عادات سامي . وهذا الاخير يحب دومما الاستهزاء بالآخرين ومستعد دومما لتدبير المقالب . ولم يتغير ! وقد وافقه زياد حتى على ذلك . وهذا ليس بمستغرب بمجرد رؤية لا مبالاته بكل شيء !

نظرات مروان الفرعة تتوه على الطاولة . وكان يحسب بعقله كم يمكن ان تكلف مثل هذه الوجبة من الطعام ؟ وبحركة عصبية كان يلمس سترته ليتأكد من محفظة نقوده في داخلها . هل يكون لديه ما يكفي من النقود لتسديد الحساب ؟ ولكن هذا مستحيل ! سامي وزياد سيعودان . . .

ليهدى اعصابه . ابتلع دفعة واحدة كوبا من الماء واعطى نفسه مهلة خمس دقائق قبل ان يذهب مستفسرا عن رفيقيه . وبعد ان فقد صبره . نهض غاضبا بعد ثلاثين ثانية متجها نحو المراحيض .

دفع الباب بقوة ودخل . . . والصرخة التي صدرت عنه احدثت بعض الزعب في المطعم . ما رده مروان . لم يكن بالحسبان لدرجة انه كاد يفقد وعيه . . . كان ذلك رهيبا ! كان سامي ممددا على بلاط الممر مضرجا بدمائه وقد طعن في بطنه بسكين طويل . . .

جمعت صرخة مروان الزبائن والخدم وعمال المطبخ . الكل ينظر بدهشة الى هذا الجسم الكبير الممدد دون حركة . من بين الزبائن ، وجد طبيب . فاندنى وجس نبضه . ورفع

بأهدابه . وافهم الجميع بحركة انه لم تعد تنفع اي مساعدة ! بعد ان اخذ مدير المطعم مروان بذراعه سأل : ماذا جرى ؟ هل تعرفه ؟ . . .

كان مروان قد فقد صوابه ووجب هذه قليلا لجعله يتكلم . وعندما استفاق اجاب : « اجل ! انه صديق . . . كنا نتناول طعام الغذاء سووية . . . وقد ترك المائدة ليتصل بالهاتف . . . لم يعد . وهذا اقلقني . بعدئذ . . . لكن زياد ، اين هو ؟ سأل عنه مروان وهو يصرخ بعد ان دفع بشخصين او ثلاثة .

لم يعد زياد هنا ، لقد اختفى ! فصرخ مدير المطعم : « يجب ابلاغ الشرطة ، لا احد منكم يتحرك ، ولا تلمسوا شيئا . » لقد انهار مروان . بدا له هرب زياد امرا يحمل الى الشك . لقد رآه يجتاز ذات الباب بعد سامي بدقيقة واحدة . . . لماذا لم يعد الى صالة الطعام ؟ اهو الذي . . . هذه الفكرة الرهيبة كانت تؤله . . . رغم ان زياد بدا غريبا اثناء الطعام . . . صمته وابتعاده عن الجو . . . كان لا يجب ان يترك بهذه الطريقة . فالامر

مريب !

بعد ربع ساعة . وصل المفوض شكيب الى المطعم وبرفقته معاونين لاجراء التحقيق . وطلب من معاونيه الاستماع الى الزبائن والخدم . من عادة المفوض شكيب التعرف بدقة الى اماكن حدوث الجريمة مما يسمح له بتكوين فكرة اولية عن طريقة حدوثها . هنا . كل شيء كان سهل الاعادة . فالمكان كناية عن ممر يتراوح طوله بين سبعة او

ثمانية امتار وعرضه مترين تقريبا . تضيئه عدة مصابيح من النيون . انطلاقا من باب صالة الطعام توجد الى الجهة اليسرى ابواب المراحيض . وعلى بعد قليل منها باب ثالث لمستودع ادوات المطبخ . في اخر الممر توجد غرفتا الهاتف وقد بقيت احداهما مضاعة مشرعة الابواب . اما الى الجهة اليمنى فيوجد باب ذات مصراعين يفتح في ن معا نحو الداخل ونحو الخارج ويؤدي الى المطابخ . لم يكن هناك من منفذ اخر لولوج الممر سوى باب المطعم وباب المطابخ . يمكن الاستنتاج بكل تأكيد ان القاتل لم يأت من الخارج انما كان داخل المطعم .

فتش المفوض شكيب جيودا جيوب الضحية . فلم يعثر على محفظة نقوده واوراق هويته . انها دون شك جريمة غايتها السرقة ؟

فالسرقه دافع شائع . ولفت انتباه المفوض شيء صغير براق قد وقع على الارض . فاندنى والتقطه . كان زرا . . . الا ان احد معاوني المفوض قطع عليه حبل تفكيره اذ قال له :

« يا حضرة المفوض . لقد

استجوبت لتوي احد رفاق الضحية الذي افاد انهم كانوا ثلاثة اشخاص لتناول طعام الغذاء . الا ان الاخر ولى هاربا !

« هل هذا صحيح ؟ » اجابه المفوض وهو يتفحص عن كتب سلاح الجريمة . . . الذي كان سدينا عاديا نصابه من الفضة . مضت شفرته بأكملها تقريبا في بطن الضحية . فنهض المفتش والفى نظرة خاطفة على مكان الجريمة ثم اولع سيجارة وقال :

« هيا بنا ، لنرى هذا الرجل ! »
وبينما كان مروان يخبر
المفوض عما يعرفه عن الاحداث
اخذ هذا الاخير يلقي نظرة على
الاشياء الموجودة على الطاولة .
بغية تعدادها . لم يفقد اي
سكين ، وكان يوجد على احد
الصحون سكيناً مشابها تماماً
للذي غرز في بطن سامي . . .
فقال المفوض : « بالنتيجة ،
لا يمكن ان يكون القاتل سوى
زياد ، حسب رأيك ؟ وكل شيء
يحملك على الاعتقاد انه ذهب
الى المرحاض ليقتل رفيقه بقصد
السرقه ، أهل هذا ما تعني ؟
فأجاب مروان منفعلاً فجأة
للتهمة الخطيرة التي وجهها :
« لا يمكن ان اذكر شيئاً لكن
يبدو لي . . . لماذا لا بالفرار ؟
اجابه المفوض مؤكداً : « لا
تقلق ، سوف نجده ، اعط
جميع المعلومات عن اسمه وعن
عنوانه . . . الى مساعدي » .
لم يلح المفوض ، وقد بدأ
بدورة على سائر الطاومات ،
وكان يحلل وهو يسير . للوهلة
الاولى ، ان الظن يقع على
زياد ، ليكن ، لكن المفوض كان
يحترز من الاحتمالات السهلة ،
ويعتقد بان هذه القضية ليست
بالسهولة التي تبدو فيها ، وان
سهولتها الظاهرة كانت
مزعجة !

فالضحية والقاتل يعرفان
الواحد الآخر ، وكانا يتناولان
طعام الغداء سوياً ، واختفاء
القاتل بغموض ، وتسرع المدعو
الثالث باتهام الرفيق الذي فر
هارباً ، كل هذا بدا منسجماً
جداً ليتوقف عنده . لقد علمته
خبرته ان يكون حذراً قبل ان
يكون قناعة كاملة .

عاد المفوض مجدداً ليلقي
نظرة على الممر ، وقد نقل رجال
الشرطة جثة سامي . على بلاط

الممر لم يبق سوى بقعة دم
ممتدة ، محاطة بدهان ابيض ،
تظهر شكل الجثة ، لظهار
موقعها عند العثور عليها .
عاد عمال المطعم الى
حركاتهم ، خدم يدخلون ويخرجون
بكومات من الصحون ، بدفعة
كتف او بأيدي ممدودة الى
الامام ، يدفعون احد مصراعي
الباب الذي كان يعود لتوه
ويتأرجح مراراً قبل ان يقف .
كان المفوض يراقب هذا الوضع
بشغف ، متنبه الذهن ومأخوذاً
بهذا الذهاب والاياب المتواصل
والمنتظم لحركة الدخول
والخروج .

عندها بذت للمفوض فكرة ،
يا لها من فكرة ، رائعة . وفكر
بأنه قد انقطع عن تناول طعامه ،
وانه موجود في مطعم حيث يمكن
ان تحضر له بعض المأكول ليسد
جوعه ، فدفع باب المطبخ في
اللحظة التي كان يخرج منه احد
الخدم ، فتراجع ليسمح له
بالدخول . . .

بعد ان تناول بعض قطع من
اللحم ، استعاد تفاؤله ، خاصة
انه اثناء تناوله الطعام قد كثر
فكرة عن الطريقة التي اغتيل
بها سامي . لقد وضع له بكل
تأكيد ان زياد ، الرجل الهارب
ليس له اي ذنب .
فكرته كانت حسنة . لانه بعد



مرور ساعة من الوقت ، اقر
المجرم الحقيقي بفعلته !
ماذا جرى ؟ اليكم ماذا
اكتشف المفوض شكيب بعد
الاستنتاج :

(١) لقد اتصل سامي فعلاً
بزيبونه . . .

(٢) لقد ذهب زياد فعلاً الى
المرحاض ، لكنه انزعج من
حديث رفيقه لذلك فضّل
الذهاب على العودة الى
المائدة . . .

(٣) لدى خروجه من غرفة
الهاتف كان سامي مسروراً
للغاية كونه عقد صفقة ناجحة
كان يسعى اليها ، وعندما
وصل الى مدخل المطبخ كان
احد الخدم يخرج وبيده سكيناً
وجهت شفرته نحو الامام . . .

(٤) كان تصادم الرجلين
عنيفاً فاخترق السكين جسده .
(٥) كان هذا الحادث مرجعه
الى القدر والى تغفل الخادم
ايضاً . وقد ذعر هذا الاخير .

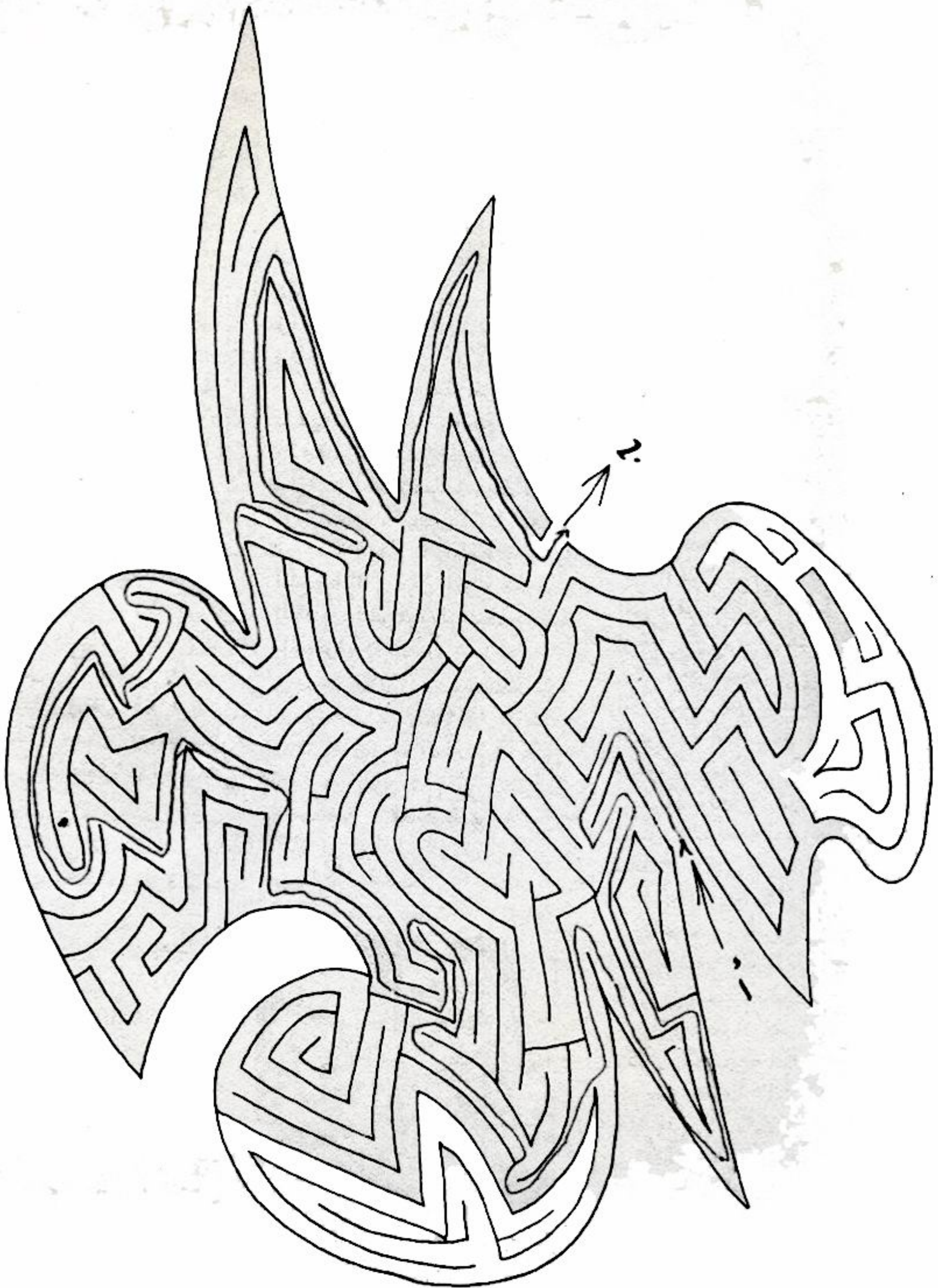
(٦) اول عمل قام به الخادم
اثر ذلك كان بقصد ابعاد
المسؤولية عنه . فأخفى الحادثة
بتحويلها الى جريمة بغاية
السرقه ، بعد ان اختلس محفظة
نقود الضحية ليوهم الناس
بذلك . . .

(٧) لقد وجد المفوض شكيب
شيئاً صغيراً قرب جثة الضحية ،
عبارة عن زر من السترة
التي يرتديها خدام المطاعم . .

(٨) وعندما ربط المفوض بين
مكان وجود جثة سامي ، وموقع
ابواب المطابخ التي وصفناها ،
فكر ان ذاك بامكانية حصول
حادث ما يعود الى الصدفة . .

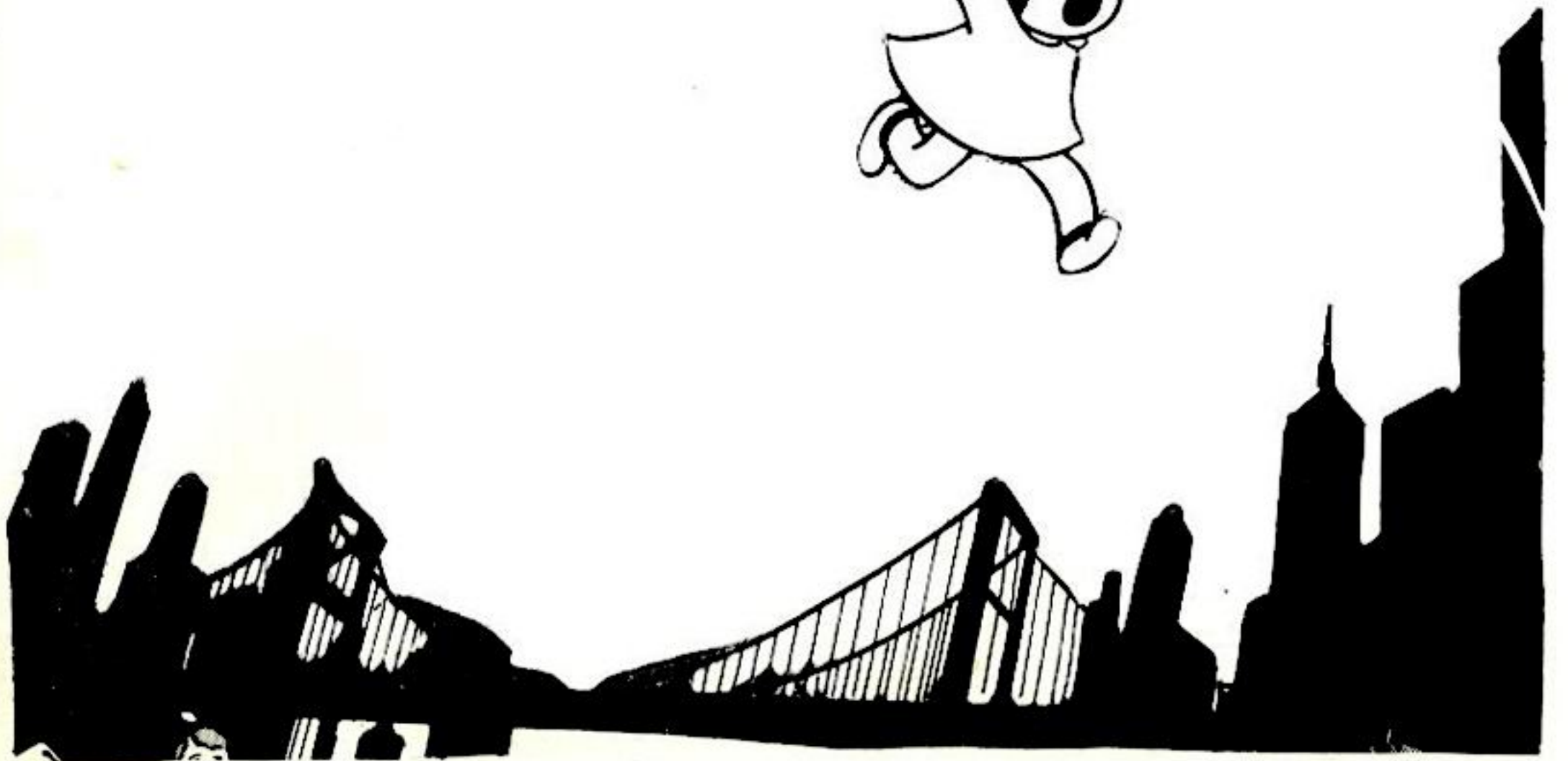
(٩) وايجاد القاتل العفوي
لسامي كانت عملية سهلة جداً
بالنسبة للمفوض : ان كان هو
الخادم الوحيد الذي فقد زراً
من سترته . . .

انتقل بين أرب في مدة أقصاها ٩ دقائق





ياي! هذه أسرع طريقة للحصول
على عدد العمالات الجديد!
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!



المغامرات المصورة

أسبوع كل
في

العملاق

- لولو الصفيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البروت



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مجلات، مجلدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

